

Monday						
9.00-10.00	Registration. (CONFERENCE HALL)					
10.00-11.00	Opening. (CONFERENCE HALL)					
11.00-12.00	OTM: Alexander Sokolov , "Post-scriptum as a mode of expression of a composer". (CONFERENCE HALL)					
12.00-13.00	SFAM: Jean-Marc Chauvel , moderator of a round table, "What analysis does to musical works". (CONFERENCE HALL)					
13.00-14.00	SMA: Catherine A. Bradley , "Analysing Fragmentary Evidence: Revealing Remnants from a Medieval Motet Book in Stockholm". (CONFERENCE HALL)					
15.00-18.00	<p>1A Byzantine and Ancient Russian Theory (Auditorium 23)</p> <p>Chaldaeakes A. Towards a contemporary technique of the Analysis of the Byzantine Music</p> <p>Papadopoulos G-S. Towards a syntactic model of neo-Byzantine Music</p> <p>Papaioannou A. The Eight- Mode Cherybic Hymns of "Antonios the priest and oikonomos": a comparative byzantine - musicological analysis</p> <p>Timpas P. Understanding the structure of a melismatic byzantine composition: The analysis of Petros Bereketes' eight mode communion hymn</p> <p>Guseinova Z. Структурно-аналитические воззрения мастеров церковно-певческого искусства</p>	<p>22 Music of Spectralism (Auditorium 9)</p> <p>Van Herck B. Luc Brewaeys: Belgian Spectralist</p> <p>Mailman J. Modeling Grisey's <i>Vortex Temporum</i></p> <p>Fakhradova R. О новом подходе к анализу сочинений Тристана Мюрая</p>	<p>25A Boulez, Xenakis, Stockhausen, Berio, Ligeti (Auditorium 21)</p> <p>Antoniadis P. L'incarnation des algorithmes: Approches et technologies analytiques du point de vue de l'interprète dans l'œuvre pour piano seul <i>Mists</i> d'Iannis Xenakis</p> <p>Leipson L. Архитектурное моделирование как альтернативный метод анализа музыки Кенякиса</p> <p>Bériachvili G. How can we approach Stockhausen and Xenakis with the Theory of intonation</p> <p>Beretin N. Evaluating the critical reception of Luciano Berio's <i>Stanza</i> within Patrik Juslin's code levels</p> <p>Besada J. L. and Barthel-Calvet A.-S. Les « roues dentées » de Xenakis : ancrages matériels pour une conceptualisation spatiale du temps</p> <p>19 From Stravinsky to Messiaen and Boulez (Auditorium 21)</p> <p>Viegas, A. Paes de Barros, D. and Lopes Da Cunha M. A. <i>Le Sacre du Printemps</i> as an argument for Messiaen and Boulez</p>	<p>35A Methodology of Analysis (Conference Hall)</p> <p>Korobova A. Методологические проблемы жанрового анализа музыки / Methodological problems of genre analysis of music</p> <p>Decroix M. Repenser l'analyse formelle du poème symphonique : un dialogue entre théorie et pratique</p> <p>Ayari M. Création / Musique / Culture : Approche psychologique et ethnomusicologique du phénomène de l'écoute</p> <p>Teo Y. Theoretical Hybridity and Post-Tonal Tension</p> <p>Алябьева А. Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии</p> <p>Yunusova. V. Специфика традиционного инструмента и проблемы анализа традиционной и современной музыки Азии</p>	<p>40A Theories of Harmony (Auditorium 38)</p> <p>Zakharov Y. On the Problem of Tonal Centricism in Anton Bruckner's Harmonic Structures (Andante from the Fourth Symphony)</p> <p>De Goede Th. Monteverdi's Harmonic Language and the Relevance of Early Continuo Treatises for its Understanding and Recreation</p> <p>Dai Prà G. A. Genealogic-Structural Hypothesis of Harmonic Dualism</p> <p>Nishida H. Interdisciplinarity in Hugo Riemann's Music Theory in the 1910s and the "Harmonic Relatedness"</p> <p>Gu W. Harmonic Functionality in Steve Reich's Piano Phase, Tehillim, and Quartet</p>	<p>42 Schenkerian Analyses (Auditorium 18)</p> <p>Suurpää L. An Individual Opposing the Crowd: The Capriccio of Haydn's String Quartet, Op. 20, No. 2</p> <p>Väisälä O. Harmony, Voice Leading, and "Idea" in Schoenberg's Op. 11/1</p> <p>Gallotti C. Redefining Schenker's Principle of <i>Unterbrechung</i></p> <p>52 Performing Bodies, Sounding Machines (Auditorium 18)</p> <p>Zybina K. Music analysis and/as/vs performance: broadening horizons</p> <p>Stanović I. (Re) constructing Early Recordings: a guide for historically-informed performance</p> <p>Werley M. An 'absolute coalescence' or analytical cul-de-sac? Reconstructing the choreography of Grete Wiesenthal's musical-dance collaborations, c. 1908</p>
18.30-22.00	<p>1B Byzantine and Ancient Russian Theory (Auditorium 23)</p> <p>Starikov I. About Turkish Maqams in Chant Compositions of Late Byzantine Period</p> <p>Гурьева Н. Аналитические и исторические аспекты спексура «История русской музыки XI–XVIII веков» в Московской консерватории</p> <p>2 Medieval and Renaissance Musical Poetics</p> <p>Zavanelli F. and Ferraris G. Between Philology and Musical Analysis: Perfect Parallels and Dissonance Treatment in the Reworkings of Some Early Trecento Madrigals</p> <p>Lopatin M. Bright colors and 'sharp' sounds: On musico-visual interactions in trecento song</p> <p>Гирфанова М. Еще один изоритмический мотив в «Романе о Фовеле» с музыкальными вставками?</p> <p>Weiss S. Didactic Images as Symbols of Shifts in Music Theory and Practice in the Early Modern Period</p>	<p>4 Renaissance Techniques, Forms and Genres (Auditorium 21)</p> <p>Serrano D. Compositional techniques and models in two-part Villancicos of the Renaissance</p> <p>Mercurio A. Melodic formulas in Renaissance counterpoint: a preliminary study towards modelling a melodic lexicon</p> <p>Москва Ю. Комплексный подход в изучении григорианского хора и средневековой литургической монодии</p> <p>Москвина Ю. Мадригал Поре «Alcorche col partire» как предмет анализа в XVI веке</p> <p>Tarasevich N. Понятие тактуса и мензуры в трактате А. П. Кокичко «Compendium musices» (1552)</p> <p>41 Reconnecting Music Theory and Musical Practice <i>Cancelled</i></p>	<p>30 Mathematics Applied to Music (Conference Hall)</p> <p>Ruditsa R. The Formal Generalization of Pitch Structure</p> <p>Poliakov E. How micro is your timing? Zu Verfahren der softwarebasierten Microtiming-Analyse im Kontext der akusmatischen Musik</p> <p>Grilli M. Applied spectromorphology: dichotomy and verticality in Denis Smalley's Piano Nets</p> <p>Nedlina V, Kharuto A. and Trutneva N. Manifold Prokofiev's Sixth Sonata: comparative computer analysis of interpretations</p> <p>Baroin G. and Khannanov I. The Shadow-Tonnetz: Visualizing Speed and Weight within Harmonic Progressions</p> <p>Gaulhiac M. Les descripteurs harmoniques : approche acoustique dans l'analyse musicale</p>	<p>35B Methodology of Analysis (Auditorium 38)</p> <p>Sheludiakova O. Проблемы методологии анализа современной духовной музыки православной традиции</p> <p>Иглицкая А. Денисов и Холопов анализируют прелюдии Дебюсси</p> <p>Sobecki Ph. Analyzing ambiguities in Scriabin's op. 51, No. 2</p> <p>Tchirkov S. Post Internet Art – Issues of Analysis in the Works by Jennifer Walshe</p> <p>Arndt M. K'ilo is Everything: On Ornamentation in Georgian Chant</p> <p>Köksal Incirlioglu. "Zero Gravity": A Specific Textural Type in Contemporary European Art Music</p>	<p>51 Notation, Transcription, Manuscript Studies and Informal Retrieval (Auditorium 18)</p> <p>Demenescu V.-L., Velter V. and Ardereanu I.-A. The virtual library of musical analysis / musicology</p> <p>Kolarova E. К проблеме взаимодействия теоретических и исторических источников в ранней болгарской музыкальной лексикографии</p> <p>Mignogna F. Considerazioni sopra l'apertura della notazione musicale nelle fonti di Pierre-Louis Pollio (1724-1796): una ipotesi di analisi generativa</p> <p>Eron S. A Taxonomy of Musical Transcription as Translation</p> <p>Чигарева Е. Неопубликованная рукопись А. В. Михайлова «Об обозначениях и наименованиях в нотных записях А. Н. Скрябина»</p> <p>Kutsenko E. Творческий процесс Н. К. Метнера на примере «Девяти песен Гёте» op. 6 (анализ эскизов)</p> <p>Burgstaller G. Theory, Analysis, and Beyond: RILM's Digital Collections and Advanced Tools</p>	
22.00	Concert: Nikolay Sidelnikov , <i>Russian fairy tales</i> , concert for twelve soloists; Giya Kancheli , Nine miniatures for string orchestra. RACHMANINOV HALL. Bolshaya Nikitskaya, 11.					

Tuesday						
9.00-11.00	<p>13 Mussorgsky <i>Pictures at an Exhibition: A Computer-Driven Semiotic Interpretation Presentation and Round Table</i> (Auditorium 9) Bisesi E., Fadda D., Sargenti S. and Baroni M. Mussorgsky <i>Pictures at an Exhibition: A computer-driven semiotic interpretation</i></p>	<p>18 Stravinsky: <i>Le Sacre Four-Hand Reduction</i> (Conference Hall) Cominassi E. The Réduction of <i>Le Sacre du Printemps</i>: difficulties, incoherencies, and perfection of the four-hand piano work Guido F. Transcription of the four-hand Réduction of <i>Le Sacre du Printemps</i> for two pianos Rebora C. and Bordin A. M. <i>Le Sacre du Printemps</i> from the Sketchbook to the final version: a modern 'matrioska' Bordin A.M. Stravinsky's <i>Sacre du Printemps</i>: analytical and interpretive proposals for the Réduction for Piano</p>	<p>34 Philosophy, Aesthetics and Musical Criticism (Auditorium 21) Pylaev M. О статусе и функциях анализа музыки Sabetrohani S. Music Criticism and Public Sphere in Eighteenth-Century Berlin: The Emergence of the Modern Discipline of Music Analysis Sprick J. Ph. Ambivalence as (Psycho-) Analytical Category in 19th Century Music and Music Theory Guez J. The Third Dimension of Adorno's Landscape Metaphor</p>	<p>21A 20th-Century Techniques and Forms (Auditorium 23) Agaronian K. Мета+nodos Джеймса Тенни: методология анализа музыки от американского эксперименталиста Asatryan M. Тембр и пространство звука в музыке Джачинто Шельси</p>		
11.00-12.00	ATAM: Pedro Purroy and Josep Margarit , "L'abduction dans la pensée de Schenker". (Conference Hall)					
12.00-13.00	HdGT: Sanja Kiš Žuvela , "Nikša Gligo's Criteria of Evaluation of New Music of the 20th Century: A retrospective". (Conference Hall)					
13.00-14.00	GMTH: Gesine Schröder , "Li Bai, set to music by European Composers. On relations between music, words and the cultivation of strangeness". (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p>5A Baroque Techniques, Forms, and Genres (Conference Hall) Verin-Galitskaya A. Единый композиционный принцип в сольных, ансамблевых и хоровых номерах Вечери Монтеверди Teodori P. Counterpoint rules or models? About the compositional procedures used in a collection of Roman motets from 1675. Pastushkova A. Revisiting the musical concordances of aria and concerto by Antonio Vivaldi Arfini M. T. The Rising Canon before Bach's Musical Offering Campbell E. Mean Counterpoint and Temperamental Choices in the Early Baroque</p>	<p>9A Classical Form (Auditorium 9) Galieva-Szokolay J. Proliferation, «form-functional conflict», «becoming» и совмещение функций формы: перспективы интеграции аналитических подходов Гордон Т. Шесть фуг Николая Порпоры: анализ полифонического стиля Franchi G. Relationship between Muzio Clementi's minor mode piano sonatas and the use of the minor mode in the Classical Form Bowcock J. Haydn's Handling of Sonata Form in his Minor Mode Sturm und Drang Symphonies 8 Boulan M. Stratégies formelles et rhétoriques des finales pour ou avec clavier de Haydn</p>	<p>21B 20th-Century Techniques and Forms (Auditorium 21) Churchill J. Capital Disjunction: Rupture as Expression in Vaughan Williams's <i>A London Symphony</i> Gain R. The Recapitulation as Site of Formal Tension in Hindemith's Wind Sonatas Bernstein Z. What is a Series? Two Models for the Cognition of Twelve-Tone Music Zmekhol Nascimento de Oliveira F. and Packer M. A compositional and tonal-oriented approach to Schoenberg's Op. 19/6 Skupin R. Le haïkuisme musical et son orientalité: à propos de deux cas</p> <p>Posters 2 Goretsky A. Месса Пауля Хиндемита: приношение католической традиции «старой музыки» Nasibulina N. «Помощники» и «вредители» как главные действующие лица в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» Meave Avila A. An Analysis of Bad Bunny's "Caro" Music Video based on Nicholas Cook Multimedia Models</p>	<p>25B Boulez, Xenakis, Stockhausen, Berio, Ligeti (Auditorium 23) Chen H. Complex simplicity : Ligeti's distinctive contribution to minimalist music Andreeva E. <i>Lux aeterna</i> Д. Лигети: микрополифония под прицелом семиотики Sargenti S. Compositional structures and aesthetic perspectives in Karlheinz Stockhausen's Mantra's performance Rebrina A. Motion in Static Music? Karel Goeyvaerts' Sonata for Two Pianos Schaub Stéphane. Iannis Xenakis' <i>Pithoprakta</i> (1956): an Analysis</p>	<p>31A Gender, Race, Ethnic Identity and the Quest for Social Justice (Auditorium 18) Dolgushina M. Камерно-вокальная музыка России первой трети XIX века как объект анализа: национальный аспект Cheong W.-L. and Yasukawa T. Riemann and Hindemith made Indigenous: The "Nationalization" of Harmony in Japan and China Wang Y. The signification, culture and socialization behind music – comparative analysis based on artificial scales between French and Chinese composers' works Schlegel Ch. Musiktheorie in sozialen Medien Janjuš O. (Un)integrierte Musik: Musikkultur-„bending“ bei Komponist*innen Ex-Jugoslawiens Wu Y. Black-White-Dreams: Unsub Chin's cultural identity and three piano etudes</p>	<p>44 Audio Features, Symbolic Computation and Psychoacoustic Models Applied to Analysis of Orchestration (Auditorium 38) Guigue D. Rameau's orchestration: the manifestation of a thought of music as sound Guigue D. and Santana C. A model for the analysis of orchestration and its experimental application to Núria G. Comas' Recovery Zones Antunes M., Rossetti D. and Manzoli J. A computer-aided analysis of the Orchestration in Iannis Xenakis' Aroua</p> <p>Posters 4 Tafuri J. Factors influencing the ability of children 3-5 years old to keep timing during the spontaneous singing Sonkina E. Синестезия в слуховом анализе. Особенности практического применения в курсе сольфеджио Uvarova G. Освоение элементов музыкального языка и эмоционального содержания посредством двигательных методик</p>
18.30-22.00	<p>5B Baroque Techniques Forms and Genres (Conference Hall) Bulycheva A. «Преложение пропорций» в концерте Леонтия-монаха «Оком благоутробным» в свете барочной теории такта Плотникова Н. О каденциях и каденционных планах в четырехголосных хоровых концертах Николая Дилецкого Gerasimova I. Baroque choral concertoes by N. Dylecki: musical and rhetorical analysis</p>	<p>17 Interpreting Scriabin (Auditorium 9) Wai-Ling Ch. Metric and Rhythmic Novelty in Scriabin's Piano Sonatas Dynamics between Metre and Rhythm in Scriabin's Music Kallis V. On Scriabin's Late-Style: Scale(s), Chord(s), and Tymoczko's 'Locally-Diatonic Scales' Smith K. Scriabin and Sonata Structures: Two-Dimensional Accelerative Forms Bazayev I. The Disfigured Body in Scriabin's Middle-Period Works</p>	<p>20 Polyphony in the 20th Century (Auditorium 21) Gatz A. Sharpness and Blurriness in Webern's Counterpoint Kóter P.-L. Aspects of heterophony in Romanian composers works – theory and analysis Snitkova I. Фрактальный контрапункт в Quartetti brevi Сальвадоре Шаррино Tsaregradskaya T. «Полифония процессов» как средство формообразования в музыке спектралистов</p>	<p>21C 20th-Century Techniques and Forms (Auditorium 23) Изотова Е. Аллен Форт в поисках универсального метода музыкального анализа Stroud C. Structuring Nostalgia in John Corigliano's Symphony No. 1 (1989) Wang M. From Poet to Music: An Analysis on the Second Movement of Beckett's Bones by Pascal Dusapin</p>	<p>36 Analysis of Vocal Music (Auditorium 18) Jaakkola M. I. The Model of Vocal Style as a Tool for Analyzing Contemporary Vocal Music Verwaerde C. Une nouvelle lecture de Goethe : les Lieder de Louis Spohr Mezzina M. As a mirror of misty water: 'diverted' structures in Nineteenth-Century Lied Sly G. From Redemption to Despondency: Britten's Song Cycles on the Poetry of Donne, Hardy, and Blake</p>	<p>31B Gender, Race, Ethnic Id. (Auditorium 38) Everett W. Sex and Gender in Recent Popular Music by Women and Non-Binary Performers ROUND TABLE DISCUSSION</p>

	<p>6 Théorie et analyse de la musique baroque française (Conference Hall) Kassian S. Aspects analytique et méthodologique de la traduction des traités de Rameau en russe Катушня М. Н. Дилецкий – Ж.-Ф. Рамо: компаративный диалог Sekimoto N. D’Alembert et ses <i>Éléments de musique</i> (1752, 1762): ramiste ou anti-ramiste? Legrand R. Old Terms for New Tools: Historicizing French Baroque Music Analysis</p>	<p>Stassi M. Combinatorial Automatism and structure in Alexander’s Scriabin’s Prelude op. 74 n. 3 Downes S. Scriabin’s Miniaturism</p>	<p>8 History of German Music Theory (Auditorium 21) Heidberger F. Beethoven and Reicha – Stylistic Intersections and Misreadings Reconsidered Kirillina L. Beethoven analyzing Beethoven Belcher O. A Theoretical Oddity: Ludwig Bussler’s <i>Lexikon der musikalischen Harmonieen</i> (1889)</p>	<p>32A Cognition, Psychology and Analysis (Auditorium 23) Clarke M., Dufeu F. and Takahashi K. Towards an Interactive Aural Analysis of <i>Syrinx</i> by Debussy Karaseva M. Освоение ладо-ритмических особенностей вневропейской музыки: возможности мобильных приложений Jimenez I., Kuusi T., Czedik-Eysenberg I. and Reuter Chr. The effect of vertical pitch structures, timbre, and duration on memory for chords Jimenez I., Kuusi T. and Schulkind M. The effect of melodic cues, transposition, and harmonic distinctiveness on the identification of music from chord progressions</p>	<p>Oinas C. Sonic Bridges between Singer and Pianist in Kaija Saariaho’s “Parfum de l’instant” and “Rauha” 48A Theoretical Aspects of Folk Music (Auditorium 18) Казтуганова А. Issues of studying the Kazakh kuy tradition Юнусова Г. Адаптация авторского текста в татарском музыкальном фольклоре</p>	<p>53A Invariant as a Principle of Modeling of the Musical Process (Auditorium 38) Zenkin K. V. Музыкальный стиль как система инвариантов Brauneiss L. Lines of development in Arvo Pärt’s Tintinnabuli-technique Humal M. Arvo Pärt’s Second Symphony and XII-Invariant Twelve-Tone Rows Токун Е. Формульная композиция в позднем стиле Арво Пярта. Kleinlosen A. Musical Gestalten and how to analyze them</p>
--	--	---	--	---	---	---

Wednesday						
9.00-11.00	<p>12A Western Analytical Approaches to Russian Music (Auditorium 9) Baranova T. Додекафония с ближневосточным акцентом: семиотический анализ эскизов «Авраама и Исаака» Стравинского Tham Mitra A. The Provenance of Prokofiev and His Motonic Style Buccio D. Теоретические исследования Ивана Вышнеградского о магическом звуковом квадрате и их композиторский смысл</p>	<p>14 Russian and Soviet Music Theory (Auditorium 21) Savenkova A. Zur Geschichte der „temporalen“ Formenanalyse: Georgi Eduardovič Konjus und sein „Prinzip der Skelettierung musikalischer Körper“ Otašević O. Роль советской теории музыки в формировании музыкального языка в Сербии Dvoskina E. Танеев конспектирует Чайковского Skvortzova I. Аналитические штудии стилистики модерна</p>	<p>21D 20th-Century Techniques and Forms (Conference Hall) Высоцкая М. С. Музыкальная композиция Марко Стропы: нотация как средство визуализации идеи Саркисян С. Об одном свойстве фактур в оркестровой музыке XX века Iglitskii M. Функциональная система «диатонизированной хроматики» в 24 прелюдиях И. Вышнеградского Amrakhova A. Опыт классификации индивидуальных проектов в современной композиции</p>			
11.00-12.00	EuroT&AM					
12.00-13.00	SBAM: Nicolas Meeüs , “Music Notation as Analysis”. (Conference Hall)					
13.00-14.00	VvM: John Koslowsky , moderator of a round table, “Beethoven 2020: Analytical and Performative Perspectives”. Cecilia Oinas, Lea Fink, Yannis Rammos . (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p>9B Classical Form (Conference Hall) Heimonen P. Re-evaluating the concept of double-Anlage: Mozart’s concerto form as an evolving dialogue Murtomäki V. and Jackson T. Punctuation and expressive analysis of Mozart’s Symphony No. 40, first movement Clement B. Functional Multiplicity of B Sections in ABA Forms Caplin W. The “Iconic Cadence”: A Post-Romantic Case of Cadential Nostalgia and Irony 7 Partimenti (Conference Hall) Zagidullina Z. Partimenti and grande coupe binaire in Anton Reicha’s theory (to the problem of sonata form establishment) Pollaci M. Playing with the Past: Eighteenth Century Pedagogic Traditions and Nineteenth Century Compositional Praxis in Tchaikovsky’s Music Creations</p>	<p>10A Romantic Form (Auditorium 9) Cubero D. The Deformation of the Period in the Early Romanticism De Oliveira Pinto E.-M. Zur Gattungsgeschichte der Orgelsymphonie. Ein transkultureller Vergleich zur Entstehung und Definition einer Gattung Taylor B. Formal Jests: Playing with Form in the scherzo of Mendelssohn’s Quartet Op. 44 No. 3 Пимурзин П. Однотемная сонатная форма в симфониях Феликса Мендельсона Smith P. Compositional Range versus Compositional Ideal Type: Some Reflections on Brahms and Dvořák Schmalfeldt J. Brahms and the Unreliable Narrative</p>	<p>21E 20th-Century Techniques and Forms (Auditorium 21) Zomer A. L. and Moreira A. Hybridisms Between Indeterminacy and Serial Procedures in Brazilian Music Hoefs L. Models for Villa-Lobos’ Grand Concerto – drawing from cello concertos by Saint-Saëns and Popper Задерацкий В. Электроакустическая композиция и универсум музыкальной теории Кузнецов И. К. Принципы анализа современных систем микрохроматики в музыке 26 Polish Avant-Garde and Post Avant-Garde (Auditorium 21) Szwab N. Reconstructing Deconstruction. On Strategies in P. Szymański’s Music Zgliniecka P. When opera meets literature. Strategies and solutions in the libretto: ahat ilī – sister of gods by Olga Tokarczuk and Aleksander Nowak</p>	<p>38A Rhythm (Auditorium 23) Chiu M. Reshaping Rhythm: An Analysis of Prokofiev’s Piano Sonata N. 4 Schuler N. Rubato Performed and Perceived: An Analytical Case Study Gumboski L. and Moreira A. Micro-Metrical Dissonance: Analytical and Theoretical Possibilities Lau Y. L. Stravinsky’s Mask: Metrical Dissonances in “The Mumpers” from Petrushka Bochmann Chr. Some rhythmic techniques in Webern’s later works Knowles K. Temporal Duality: Cyclical and Linear Features of Meter</p>	<p>40B Theories of Harmony (Auditorium 18) Venturino S. Pivot-Notes in André Jolivet’s Style Incantatoire Štúň M. Identification of vertical structures in contemporary music with a method of Eugen Suchoň Reef J. Bach’s Energetic Shapes Veksler Y. Сочинения Альбана Берга в ракурсе теории «энергетизма» начала XX века Hunter N. Methodological Approaches to Harmonic Analysis in the Works of Lili Boulanger (1893–1918) Hooning M. Musical and extra-musical meaning of chord progressions, chord types and key relations in 19th-century compositions</p>	

18.30-22.00	North American Panel: Participants: Poundie Burstein (Hunter College and CUNY), Severine Neff (University of North Carolina, Chapel Hill), Pieter van den Toorn (University of California, Santa Barbara), Alexander Rehding (Harvard University) and David W. Bernstein (Mills College); plenary session moderators Michael Beckerman (New York University) and Ildar Khannanov (Peabody Institute, Johns Hopkins University). Subject: “ North-American Schenkeriana, Schoenbergiana, Stravinskiana, Riemanniana and Cageana ”. (Conference Hall)					
-------------	--	--	--	--	--	--

Thursday

9.00-11.00	<p>48B Theoretical Aspects of Folk Music (Auditorium 23) Nurieva I. Удмуртская традиционная музыка в звучащем пространстве Евразии (опыт междисциплинарного исследования) Богина Е. Традиционная инструментальная музыка как объект музыковедческого анализа (на материале полевых исследований МГК 1993–2003 гг.) Polyzoidis N. Westernisation of rebetiko modes: dromoi brightness and darkness</p>	<p>32B Cognition, Psychology and Analysis (Auditorium 21) Stanishevskiy Y. Психоакустический подход в гармоническом анализе: сегодняшний день и перспективы Nadyrova D. S. and Miller N. A. Аудиомоторное зеркалирование в музыкальном восприятии: возврат к первичности опыта (феноменологическое исследование) Cugny L. Is Theory of audiotactile musics an analysis method? Fink L. Music Theory and Psychology: A Conceptual History of Understanding Musical Form</p>	<p>38B Rhythm (Conference Hall) Chekovich D. Авторская метрономизация Девятой симфонии Бетховена с позиции сравнительного анализа Esipova M. Закон динамической прогрессии (дзё-ха-кю) и «пауза» (ма) в традиционном музыкальном театре, музыке и других временных искусстваах Японии. Проблема аналитического подхода Okuneva E. Временная структура сериальных сочинений Карела Гуйвартса Koposova I. Техника свободной пульсации Лейфа Сегерстама: вопросы генезиса</p>	<p>40C Theories of Harmony (Auditorium 9) Lyzhov G. «Варнации на созвучие» как принцип гармонии XX века (по аналитическим очеркам Ю.Н. Холопова) Jaunslaviete B. Проявления стилистической дихотомии в гармонии 20 века Strzelecki M. Towards the general, aesthetically informed theory of harmonic progression, based on analysis of large corpus of music and the geometrical approach to harmony Vidic R. ‘Musical Inference’ between Epistemology and History of Harmony</p>		
11.00-12.00	SDMT: Zoran Bozanic , “Theoretical and Analytical Aspects of Musical Interpretation: Approach to Acoustic Dynamics” (in Russian). (Conference Hall)					
12.00-13.00	PTAM: Marcin Trześciok , “The dark side of the soul. A topical approach to Scriabin on the example of the 6 th piano Sonata”. (Conference Hall)					
13.00-14.00	GATM: Mario Baroni , “Analysis of post-dodecaphonic languages. In memoriam Bruno Maderna”. (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p>9C Classical Form (Auditorium 9) Greenberg Y. Refreshing Formenlehre: Towards Diachronic, Bottom-Up Theories of Form Maliniak O. From a Solo Passage to a Solo Exposition Rom U. Mozart to Be Continued: The Riddle of the Horn Concerto Fragments - towards Completing the Concerto Movement K. 494a Beaudoin P. Rhetoric as a Heuristic in Beethoven’s Third Cello Sonata Agmon E. Beethoven’s Paraphrase/Analysis of Mozart: A Curious Sketch for Leonore No. 2 and its Possible Relationship to the Entführung Overture Kotta K. and Konsap S. Primary dramaturgical design and its impact on the form of sonata exposition of the first movements in the early mature works by Beethoven</p>	<p>24 Chinese Musical-Theoretical Tradition (Auditorium 18) Yang R. Musical Idiom and Cultural Expression: Harmony, Timbre and Gesture of Qigang Chen’s Wu Xing 55 Li X. The Visualization Analysis on Dialect Elements in Chinese Contemporary Music 113 Lu L. Exploring the Validity of Sonoristic Analysis Method by Chen Xiaoyong’s Invisible Landscapes 153 Ai L. Semitone Deviations in a Pentatonic World – A Study of Pitch Organization in Chou Wen-Chung’s “And the Fallen Petals” 217 Zou Y. Merging West and East: LUO Zhongrong’s Gu Zheng and Orchestra Music “Hidden fragrance”</p> <p>Posters 3 Kuznetsova O. Возможности междукультурного тренинга в музыкальном образовании: векторы работы с восточно-азиатскими студентами Kokisheva M. and Nedlina V. Жанровая модель домбрового кюя в творчестве современных казахских композиторов</p>	<p>15 Revisiting the Tristan Chord (Auditorium 23) Murphy P. and Henderson A. Re-Imagining Tristan: A New Pedagogical Approach Titova E. Загадка Тристан-аккорда P. Вагнера: аналитические версии от Э. Курта до X. У. Трайхеля</p> <p>10B Romantic form (Auditorium 23) Leong S. P. Doppelgänger and Freudian Uncanny: Exploring the Gothicism in the First Movement of Schubert’s E-flat Trio, D. 929 Chung Soo K. Four-rotation Sonata Form in Chopin’s First Ballade, op. 23 Pozzi E. Friedrich Chopin and Alfonso Rendano’s Tarantellas, between entertainment and ritual evocation</p>	<p>27 20th/21th-Century Serbian Modernism and Avant-Garde (Auditorium 38) Komatović N. Three women – Three generations – Three contexts Teprarić S. The narrative archetype of pastoral in the music of Serbian postmodernism: Sonnets by Svetlana Savić and Whilst Thinking About You by Tatjana Milošević Masnikosa M. and Miladinović P. I. Serbian Music Neo-Avantgarde: OPUS 4 Composer Collective and Ensemble for Different New Music Pić I. Music(ological) Analysis and Music Theory: A View from Contemporary Music Scholarship in Serbia Medić I. Vasilije Mokranjac’s Symphonies between Music Analysis and Historical Musicology Emmery L. Pioneers of Electronic Music and Avant-Garde in Yugoslavia: Vladan Radovanović’s radiophonic composition, Small Eternal Lake (1984)</p>	<p>33A Musical Semiotics, Rhetoric, Topic and Schemata Theories (Conference Hall) Bartoli J.-P. Topics, figures and musical rhetoric: proposals for an analytical protocol Bilir C. Cosmopolitics of Pitch in Zaida /Adama Fragments Tool A. Solar Symbols in the Music of Arnold Schönberg, Artur Kapp, and Dmitry Shostakovich Denisov A. The Forms of Intertextuality in Musical Art: Problems of Classification Журова Е. Интеграция категорий теории музыкального содержания в образовательный процесс Haas D. The Three Symbiotic Systems of Leitmotivic Technique: An Integrated Perspective on Concept and Usage</p>	<p>39A Mode, Lad, Tonality (Auditorium 21) De Jong K. and Noll Th. Liquefied Tonality in Ravel’s Ondine Noll Th. and Yust J. Harmonic qualities as key to Scriabin’s late harmonic practice Dashieva L. Ладовые архетипы в традиционной музыке западных бурят Dordzhieva Gh. К вопросам звуковысотной организации протяжных песен калмыков и ойратов Синьцзяна Kiš Žuvela S. and Martins J. The role of scalar assimilation and texture in the perception of bitonality</p>

18.30-22.00	<p>10C Romantic Form (Auditorium 21) Veszprémi M. The Earliest Sketches of Franz Liszt's Second Piano Concerto (1839) and the Emergence of Two-Dimensional Sonata Form Loya Sh. The problem of form in Liszt's late works Lee G. Chromaticism, Circularity and Teleology in Franck's Piano Quintet Kim S. Closing Themes in Bruckner's Sonata Expositions: Form-Functional Considerations Bachani V. Recursive and Referential Tonality in Bruckner's Codas – Two Case Studies Motavasseli M. Mahlers Neunte als „Sprachrohr“ der Interpreten: Satzmodelle, harmonischer „Plot“ und interpretatorische Umsetzung Bitzan W. The Sonata: Tradition and / or / vs Adoption? Beethoven's Legacy, Sergei Taneyev's Theory of Sonata Form, and Nikolai Medtner's Early Sonatas</p>	<p>23 Music of North and South: European Perspective (Auditorium 9) Vouvaris P. What the master saw: Nikos Skalkottas's 15 kleine Variationen für Klavier Lock G. B. E., de Paiva Santana Ch. and Kotta K. Musical form, tension and texture in Tüür's "Flamma" for string orchestra: a multiperspective approach Lock G. B. E. The role of musical parameters analyzing musical tension in Erkki-Sven Tüür's post-tonal orchestral music Чупова А. Концепция «формы окна» и ее репрезентация в творчестве С. Шаррино Russo M. George Enescu compositore e docente: nuove prospettive di analisi</p> <p>50B Deconstructing Music Theory (Auditorium 9) Malvinni D. Thoughts on Ancient Greek Music Theory, Temperament, Counterpoint, and Heidegger Khannanov I. Speculative Character of Music Theory that Defies the Goals of Analysis</p>	<p>28 Jazz and Rock (Conference Hall) Bleij B. Lost in Translation: Molldur in Tonal Jazz Schenkius P. Reconstructing Charlie Parker's Bebop idiom Stuhlmacher W. Intrinsic Formal Functionality in Jazz Standards — 'Conclusional' and 'Pre-cadential' Features in the Last (Eight-bar) Section Pellegrin R. Salience, Common Tones, and Middleground Dissonance in the Fourth Chorus of Brad Mehldau's Improvisation on "All the Things You Are" Doll Ch. Five Taken: The Rhythmic Influence of the Dave Brubeck Quartet on British-American Pop-Rock Donohue M. The Improvisers Cookbook: Archiving and Analyzing the Assemblage of Free Improvisation Almada C. Developing Variation in Jobim's Music</p>	<p>47 Music Theory and Analysis in Serbia (Auditorium 23) Ilić I. From Basic Skills to Scholarly Research: the Case of Music Theory in Serbia Božanić Z. and Medić M. On the Circle of Understanding Renaissance Music within Serbian Pedagogical and Scholarly Practice Mihajlović Marković J. The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature Vuksanović I. Approaches to Music Form in Serbian Music-Theoretical Literature Тепарић S. and Белић S. Music theory and pedagogical practice in Serbia: new perspectives</p>	<p>49 Musical Teleology (Auditorium 18) Khannanov I. The Goal of Harmonic Progression: Tonal and Post-Tonal Perspectives Dimitar Ninov. Modulating Transition in Sonata Form as Part of a Syntactically Unsynchronized Modulation Gantchoula Ph. What exactly is a tonal function? The example of the dominant Crnjanski N. What can we still learn about music from the semiotic square? Limongi R. and Eckhardt F. Teleology and form comprehensibility in twelve-tone composition: An analysis of Webern's Op. 28 first movement. Zatkalik M. Obfuscation and clarification in the microtonal key Stoianova I. Направленность интертекста в современной музыке: Laborintus II (1965) Л. Берно и «Ti vedo, ti sento, mi perdo...» (2017) С. Шаррино</p>	<p>37 Theories and Analyses of Performance (Auditorium 38) Vartanov S. How a theorist and a performer follow different goals: the problem of holistic interpretation of music Penev I. Performance-Analysis of the Generic Hybridity in Franz Liszt's "Après une Lecture du Dante" Чинаев В. Архетипы К. Г. Юнга в контексте исполнительского искусства: к вопросу о методе анализа музыкальной интерпретации Stachó L. The influence of performers' real-time analytical knowledge on listeners' appraisal of performances Tarallo A. and Bordin A. M. Beethoven's Exercises: Understanding the Piano Technique Features of the 32 Sonatas Shevchenko T. Piano Sonatas of Nikolai Medtner: genre-compositional characteristics and problems of interpretation Krasnogorova O. Метаинтерпретация в новейшей фортепианной музыке: аналитические подходы к исследованию</p>
-------------	---	--	--	--	--	--

Friday						
9.00-12.00	<p>33B Musical Semiotics, Rhetoric, Topic and Schemata Theories (Auditorium 21)</p> <p>Имамутдинова З. Способы передачи смыслов в мелодизированном чтении Корана</p> <p>Maltseva A. How Do Musical-Rhetorical Figures Sound? On Reconstruction of a Sounding Image of Some Baroque Theoretic Texts</p> <p>Susidko I. Топосы и нарратив в классической инструментальной музыке: «Ideen» и «filo» в клавирной сонате В.А. Моцарта KV311/284c</p> <p>Heinzelmann S. Topoi and Transformation in the Music of Maurice Ravel</p> <p>Sakellaris G. The concept of quotation within the framework of postmodernism: Analysis of Alfred Schnittke's String Quartet nr. 3</p> <p>460 Masson M.-N. Analyse formelle et processus rhétoriques : le legs analytique de la sémiologie européenne</p>	<p>46 Analyses of Film Music (Auditorium 23)</p> <p>Shabshaeovich E. Принципы оперной драматургии в музыке к анимационному кино («Пушкиниана» А. Хржановского – А. Шнитке)</p> <p>Wilczek-Krupa M. Hermeneutic theory of film music</p> <p>Moreira D. We all go a little mad sometimes': distorted mirrors in Psycho's music</p> <p>3 Palestrina's Vestiva i colli (Auditorium 23)</p> <p>Sprick J. Ph. Intertextuality and (Self-)Parody: Palestrina's and Giovanelli's Vestiva i colli</p> <p>Vidic R. Counterpoint 'Localization': Vestiva i colli in Rom and Munich</p> <p>Maggiolo T. Genre and Stylistic Fusion: Colombano's and Berti's Parody Magnificat</p>	<p>48C Theoretical Aspects of Folk Music (Auditorium 9)</p> <p>Popova I. Этнонотирование в русском фольклоре: знаки и значения</p> <p>Korolkova I. Методы полевого анализа русского музыкального фольклора</p> <p>Makhova L. Песенная традиция старообрядцев («поляков»): полесские и пинежские заимствования</p> <p>Zaytseva E. Русский этномелос в диалоге музыкальных культур: Россия – Западная Европа</p>	<p>39B Mode, Lad, Tonality (Conference Hall)</p> <p>Shutko D. Полусные ладовые системы</p> <p>Пэн Ч. Развитие китайской традиционной «тональности» в творчестве современных композиторов</p> <p>Abrahamyan K. From Mere Fool to Enlightened Redeemer: Tonal Tripling in Parsifal</p> <p>Perfeito P. Jazz harmony: polymodal quintessence</p>	<p>50A Deconstructing Music Theory (Auditorium 18)</p> <p>Logutov A. Speech and Song: A Note on Interdisciplinary Pragmatics of Popular Song Form</p> <p>Kulpina A. V. Intertextual image of sound in Medieval Latin vocabularies</p> <p>Prorokova M. Канон: структуры обмена. Между музыкальным произведением и социальным организмом</p> <p>Zenkin K. V. О двух приемах «деконструкции» в философских исследованиях А.Ф. Лосева об искусстве</p> <p>Holt T. An Esoteric Reading of the Ars Nova</p> <p>Moshchuk I. Chopin and Derrida: interpretation differences through the lens of the b-flat minor sonata, Op. 35</p>	<p>53B Invariant as a Principle of Modeling of the Musical Process (Auditorium 38)</p> <p>Ulmasov F. Двуплановая оппозиционность как инвариант многомерного структурирования восточной монодии</p> <p>Mahmudova G. Каденционная модель как структурный инвариант продуцирования остинатности в азербайджанской музыке</p> <p>Yelemanova S. К вопросу об инвариантах национального музыкального стиля в казахской традиционной музыке</p> <p>Dushaliev K. К вопросу изучения инвариантно-вариантной структуры кыргызского традиционного мелоса</p>
12.00-13.00	SPIM: José Oliveira Martins. “Beyond the pitch/pitch-class dichotomy: register, altered octaves and the harmonic imagination in twentieth-century modernism”. (Conference Hall)					
13.00-14.00	SATMUS: Cristóbal García and José Luis Besada. “SATMUS: The First Year of Activities”. (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p>43 Neo-Riemannian Analyses (Conference Hall)</p> <p>Chapkanov B. Liszt's Am Grabe Richard Wagners – A Roman numeral or a neo-Riemannian analysis?</p> <p>Riccardi M. Exploring the Blending of Hexatonic and Octatonic in Rimsky-Korsakov's Operatic Output</p> <p>Catalano M. Pratica trasformatzionale e spazi d'azione all'interno del Concerto per chitarra di Bettinelli</p> <p>Lee K. H. F. Hexatonic Tension and Breakthrough Function in Fin-de-Siècle Viennese Symphonic First-Movement Form</p> <p>Brown S. Interval Pairing and the <i>Tonnetz</i> in the Music of Lutoslawski</p>	<p>53C Invariant as a Principle of Modeling of the Musical Process (Auditorium 21)</p> <p>Курленя К. Инвариант в музыкальном искусстве: к уточнению онтологического аспекта</p> <p>Stoianova I. Инвариант нарратива в современной опере на примере истории Дездемалы у Шнитке и Шаррино: Дездемалы (1994) и Lucie mie traditrici (2017).</p> <p>Твердовская Т. Жанровые инварианты прелюдии и цикла прелюдий в «Буковинских песнях» Леонида Десятникова</p> <p>45 Music and Multi-Media (Auditorium 21)</p> <p>Uvarov S. Индивидуальные формы мультимедийного синтеза. Новые стратегии взаимодействия визуальных образов и звука</p> <p>Kholopova V. Academic multimedia in Russia in the first decades of the 21st century</p> <p>Geslin Potapova V. Интермедальность и музыкальная композиция: случай Counter Phrases</p>	<p>54A Opera, Ballet and Musical Theatre (Auditorium 9)</p> <p>Kim Vita M. Французская opéra-comique как модель для придворных опер Бортиянского "Le Faucon" и "Le Fils rival"</p> <p>Лобимов Д. «Шехерзада» Н. А. Римского-Корсакова на балетной сцене: анализ формы и драматургических особенностей либретто</p> <p>Маклыгин А. Композиционные увертюры авантюры в оперных дебютах отечественных «национальных композиторов»</p> <p>Шигаева Е. Зарубежные оперы на русский сюжет: исследовательские подходы</p> <p>Омарова А. From the practice of studying Kazakh opera</p> <p>Цоренс А. and Torrente Á. Underneath Opera Seria Conventions: From Musical Contrast to Ternary Forms</p>			

18.30-21.00	<p>11 Cyclicity in French Music (Auditorium 21) Rovenko E. «Циклический принцип» в интерпретации Венсана д'Энди: философско-эстетический и конструктивный аспекты Ryzhkova N. Проявления "циклического принципа" в «Песне о колоколе» Венсана д'Энди Kasimova A. Эволюция «циклического принципа» в симфониях Венсана д'Энди Malvano A. S. Tritone and cyclical unity in Debussy's Sonate pour flûte, alto et harpe Shiraishi Y. Représentation de l'« ascension » : analyse de la dynamique formelle dans l'oeuvre de chambre de Gabriel Fauré</p>	<p>12B Western Analytical Approaches to Russian Music (Auditorium 9) Feng T.-Yan. Time in Tchaikovsky's Music: Third Symphony in D Major, op. 29. Kraus J. Noble Horses, Waltzes, and Nocturnal Horns: The Troping of Topics and Musical Expression in Tchaikovsky's Fifth Symphony Jackson T. The "Our God" ["Боже наш"] Motive and the Quest for #3 in Rachmaninov's Third Piano Concerto: its Formal and Tonal Implications Fankhauser G. Flat Primary Triads and Harmonic Refraction in the Music of Prokofiev and Shostakovich</p>	<p>16 Analyzing Scriabine's Piano Music (Auditorium 23) Mamedov N. Scriabin's Tonal Manipulation and Structural Conformity in Étude Op. 8 No. 6 Lee K.-Y. An Examination of innovations in Alexander Scriabin's Late Etudes for Piano Rapetti M. Recreating Scriabin's idiomatic style: the E-flat minor sonata and its reconstructions</p>	<p>29 Universalia, Interdisciplinary and Evolutionary Musicology (Auditorium 18) Shamilli G. Musical Language and Language of Music Analysis Camacho Acevedo L. Texture and textural relations in music analysis Grande A. Layers of Sense in Music. Ideas for a Complex Approach to Analysis Hérolid N. Vers une histoire de l'analyse et de la théorie du timbre et de l'orchestration Posters 1 Pasini L. "Sur un vieil air": Charles Bordes' (mis)understanding of Verlaine Korolevskaya N. Анализ музыкального смыслообразования – «ху дожественное открытие» и «смысловой взрыв»</p>	<p>54B Opera, Ballet and Musical Theatre (Auditorium 38) Дин Я. и Алябьева А. Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей Gordon A. Тембровая драматургия в "Парсифале" Р. Вагнера: конструктивный и семантический аспекты Logunova A. К вопросу о форме pezzo concertato в операх Верди Bozhikova M. Le nom d'Oedipe (1978) – опера Андре Букурещлиева в контексте идей и времени Tarnopolskiy V. Черепахе не уйти от Ахиллеса, или Новая типология для «нового музыкального театра»</p>	<p>55 History of Music Theory, Theory of Music History (Conference Hall) Nasonov R. История европейской музыки как нигилизм (в поисках большого нарратива) Sidneva T. Музыка как опыт границы в контексте классической и неклассической культурных парадигм Moiseev G. Nikolai Kashkin's legacy of writing about music Пономарева Е. Музыкально-аналитические традиции кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории Наumenko T. Аналитические приоритеты отечественного музыкознания: до и после 1991 (исторический обзор)</p>
21.00	Closing					