

Monday						
9.00-10.00	Registration. (CONFERENCE HALL)					
10.00-11.00	Opening. (CONFERENCE HALL)					
11.00-12.00	<b>OTM: Alexander Sokolov</b> , "Post-scriptum as a mode of expression of a composer". (CONFERENCE HALL)					
12.00-13.00	<b>SFAM: Jean-Marc Chauvel</b> , moderator of a round table, "What analysis does to musical works". (CONFERENCE HALL)					
13.00-14.00	<b>SMA: Catherine A. Bradley</b> , "Analysing Fragmentary Evidence: Revealing Remnants from a Medieval Motet Book in Stockholm". (CONFERENCE HALL)					
15.00-18.00	<p><b>1A Byzantine and Ancient Russian Theory</b> (Auditorium 23)</p> <p><b>Chaldaeakes A.</b> Towards a contemporary technique of the Analysis of the Byzantine Music</p> <p><b>Papadopoulos G-S.</b> Towards a syntactic model of neo-Byzantine Music</p> <p><b>Papaioannou A.</b> The Eight- Mode Cherybic Hymns of "Antonios the priest and oikonomos": a comparative byzantine - musicological analysis</p> <p><b>Timpas P.</b> Understanding the structure of a melismatic byzantine composition: The analysis of Petros Bereketes' eight mode communion hymn</p> <p><b>Guseinova Z.</b> Структурно-аналитические воззрения мастеров церковно-певческого искусства</p>	<p><b>22 Music of Spectralism</b> (Auditorium 9)</p> <p><b>Mailman J.</b> Modeling Grisey's <i>Vortex Temporum</i></p> <p><b>Fakhradova R.</b> О новом подходе к анализу сочинений Тристана Мюря</p>	<p><b>25A Boulez, Xenakis, Stockhausen, Berio, Ligeti</b> (Auditorium 21)</p> <p><b>Antoniadis P.</b> L'incarnation des algorithmes: Approches et technologies analytiques du point de vue de l'interprète dans l'œuvre pour piano seul <i>Mists</i> d'Iannis Xenakis</p> <p><b>Leipson L.</b> Архитектурное моделирование как альтернативный метод анализа музыки Кенякиса</p> <p><b>Bériachvili G.</b> How can we approach Stockhausen and Xenakis with the Theory of intonation</p> <p><b>Beretin N.</b> Evaluating the critical reception of Luciano Berio's <i>Stanza</i> within Patrik Juslin's code levels</p> <p><b>Besada J. L. and Barthel-Calvet A.-S.</b> Les « roues dentées » de Xenakis : ancrages matériels pour une conceptualisation spatiale du temps</p> <p><b>19 From Stravinsky to Messiaen and Boulez</b> (Auditorium 21)</p> <p><b>Viegas, A. Paes de Barros, D. and Lopes Da Cunha M. A.</b> <i>Le Sacre du Printemps</i> as an argument for Messiaen and Boulez</p>	<p><b>35A Methodology of Analysis</b> (Conference Hall)</p> <p><b>Korobova A.</b> Методологические проблемы жанрового анализа музыки / Methodological problems of genre analysis of music</p> <p><b>Decroix M.</b> Repenser l'analyse formelle du poème symphonique : un dialogue entre théorie et pratique</p> <p><b>Ayari M.</b> Création / Musique / Culture : Approche psychologique et ethnomusicologique du phénomène de l'écoute</p> <p><b>Teo Y.</b> Theoretical Hybridity and Post-Tonal Tension</p> <p><b>Алябьева А.</b> Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии</p> <p><b>Yunusova. V.</b> Специфика традиционного инструмента и проблемы анализа традиционной и современной музыки Азии</p>	<p><b>40A Theories of Harmony</b> (Auditorium 38)</p> <p><b>Zakharov Y.</b> On the Problem of Tonal Centristm in Anton Bruckner's Harmonic Structures (Andante from the Fourth Symphony)</p> <p><b>De Goede Th.</b> Monteverdi's Harmonic Language and the Relevance of Early Continuo Treatises for its Understanding and Recreation</p> <p><b>Dai Prà G. A.</b> Genealogic-Structural Hypothesis of Harmonic Dualism</p> <p><b>Nishida H.</b> Interdisciplinarity in Hugo Riemann's Music Theory in the 1910s and the "Harmonic Relatedness"</p> <p><b>Gu W.</b> Harmonic Functionality in Steve Reich's Piano Phase, Tehillim, and Quartet</p>	<p><b>42 Schenkerian Analyses</b> (Auditorium 18)</p> <p><b>Suurpää L.</b> An Individual Opposing the Crowd: The Capriccio of Haydn's String Quartet, Op. 20, No. 2</p> <p><b>Väisälä O.</b> Harmony, Voice Leading, and "Idea" in Schoenberg's Op. 11/1</p> <p><b>Gallotti C.</b> Redefining Schenker's Principle of <i>Unterbrechung</i></p> <p><b>52 Performing Bodies, Sounding Machines</b> (Auditorium 18)</p> <p><b>Zybina K.</b> Music analysis and/as/vs performance: broadening horizons</p> <p><b>Stanovici I. (Re)</b> Constructing Early Recordings: a guide for historically-informed performance</p> <p><b>Werley M.</b> An 'absolute coalescence' or analytical cul-de-sac? Reconstructing the choreography of Grete Wiesenthal's musical-dance collaborations, c. 1908</p>
18.30-22.00	<p><b>1B Byzantine and Ancient Russian Theory</b> (Auditorium 23)</p> <p><b>Starikova I.</b> About Turkish Maqams in Chant Compositions of Late Byzantine Period</p> <p><b>Гурьева Н.</b> Аналитические и исторические аспекты спексура «История русской музыки XI–XVIII веков» в Московской консерватории</p> <p><b>2 Medieval and Renaissance Musical Poetics</b></p> <p><b>Zavanelli F. and Ferraris G.</b> Between Philology and Musical Analysis: Perfect Parallels and Dissonance Treatment in the Reworkings of Some Early Trecento Madrigals</p> <p><b>Lopatin M.</b> Bright colors and 'sharp' sounds: On musico-visual interactions in trecento song</p> <p><b>Гирфанова М.</b> Еще один изоритмический мотив в «Романе о Фовеле» с музыкальными вставками?</p> <p><b>Weiss S.</b> Didactic Images as Symbols of Shifts in Music Theory and Practice in the Early Modern Period</p>	<p><b>4 Renaissance Techniques, Forms and Genres</b> (Auditorium 21)</p> <p><b>Serrano D.</b> Compositional techniques and models in two-part Villancicos of the Renaissance</p> <p><b>Mercurio A.</b> Melodic formulas in Renaissance counterpoint: a preliminary study towards modelling a melodic lexicon</p> <p><b>Москва Ю.</b> Комплексный подход в изучении григорианского хора и средневековой литургической монодии</p> <p><b>Москвина Ю.</b> Мадригал Поре «Alcorche col partire» как предмет анализа в XVI веке</p> <p><b>Tarasevich N.</b> Понятие тактуса и мензуры в трактате А. П. Кокичко «Compendium musices» (1552)</p> <p><b>41 Reconnecting Music Theory and Musical Practice</b> <i>Cancelled</i></p>	<p><b>30 Mathematics Applied to Music</b> (Conference Hall)</p> <p><b>Ruditsa R.</b> The Formal Generalization of Pitch Structure</p> <p><b>Poliakov E.</b> How micro is your timing? Zu Verfahren der softwarebasierten Microtiming-Analyse im Kontext der akusmatischen Musik</p> <p><b>Grilli M.</b> Applied spectromorphology: dichotomy and verticality in Denis Smalley's Piano Nets</p> <p><b>Nedlina V, Kharuto A. and Trutneva N.</b> Manifold Prokofiev's Sixth Sonata: comparative computer analysis of interpretations</p> <p><b>Baroin G. and Khannanov I.</b> The Shadow-Tonnetz: Visualizing Speed and Weight within Harmonic Progressions</p> <p><b>Gaulhiac M.</b> Les descripteurs harmoniques : approche acoustique dans l'analyse musicale</p>	<p><b>35B Methodology of Analysis</b> (Auditorium 38)</p> <p><b>Sheludiakova O.</b> Проблемы методологии анализа современной духовной музыки православной традиции</p> <p><b>Иглицкая А.</b> Денисов и Холопов анализируют прелюдии Дебюсси</p> <p><b>Sobecki Ph.</b> Analyzing ambiguities in Scriabin's op. 51, No. 2</p> <p><b>Tchirkov S.</b> Post Internet Art – Issues of Analysis in the Works by Jennifer Walshe</p> <p><b>Arndt M. K'ilo is Everything: On Ornamentation in Georgian Chant</b></p> <p><b>Köksal Incirlioglu.</b> "Zero Gravity": A Specific Textural Type in Contemporary European Art Music</p>	<p><b>51 Notation, Transcription, Manuscript Studies and Informal Retrieval</b> (Auditorium 18)</p> <p><b>Demenescu V.-L., Velter V. and Ardereanu I.-A.</b> The virtual library of musical analysis / musicology</p> <p><b>Kolarova E.</b> К проблеме взаимодействия теоретических и исторических источников в ранней болгарской музыкальной лексикографии</p> <p><b>Mignogna F.</b> Considerazioni sopra l'apertura della notazione musicale nelle fonti di Pierre-Louis Pollio (1724-1796): una ipotesi di analisi generativa</p> <p><b>Eron S.</b> A Taxonomy of Musical Transcription as Translation</p> <p><b>Чигарева Е.</b> Неопубликованная рукопись А. В. Михайлова «Об обозначениях и наименованиях в нотных записях А. Н. Скрябина»</p> <p><b>Kutsenko E.</b> Творческий процесс Н. К. Метнера на примере «Девяти песен Гёте» op. 6 (анализ эскизов)</p> <p><b>Burgstaller G.</b> Theory, Analysis, and Beyond: RILM's Digital Collections and Advanced Tools</p>	
22.00	<b>Concert: Nikolay Sidelnikov</b> , <i>Russian fairy tales</i> , concert for twelve soloists; <b>Giya Kancheli</b> , Nine miniatures for string orchestra. RACHMANINOV HALL. Bolshaya Nikitskaya, 11.					

Tuesday						
9.00-11.00	<b>13 Mussorgsky <i>Pictures at an Exhibition: A Computer-Driven Semiotic Interpretation Presentation and Round Table</i></b> (Auditorium 9) <b>Bisesi E., Fadda D., Sargenti S.</b> and <b>Baroni M.</b> Mussorgsky <i>Pictures at an Exhibition: A computer-driven semiotic interpretation</i>	<b>18 Stravinsky: <i>Le Sacre Four-Hand Reduction</i></b> (Conference Hall) <b>Cominassi E.</b> The Réduction of <i>Le Sacre du Printemps</i> : difficulties, incoherencies, and perfection of the four-hand piano work <b>Guido F.</b> Transcription of the four-hand Réduction of <i>Le Sacre du Printemps</i> for two pianos <b>Rebora C. and Bordin A. M.</b> <i>Le Sacre du Printemps</i> from the Sketchbook to the final version: a modern 'matrioska' <b>Bordin A.M.</b> Stravinsky's <i>Sacre du Printemps</i> : analytical and interpretive proposals for the Réduction for Piano	<b>34 Philosophy, Aesthetics and Musical Criticism</b> (Auditorium 21) <b>Pylaev M.</b> О статусе и функциях анализа музыки <b>Sabetrohani S.</b> Music Criticism and Public Sphere in Eighteenth-Century Berlin: The Emergence of the Modern Discipline of Music Analysis <b>Sprick J. Ph.</b> Ambivalence as (Psycho-) Analytical Category in 19th Century Music and Music Theory <b>Guez J.</b> The Third Dimension of Adorno's Landscape Metaphor	<b>21A 20<sup>th</sup>-Century Techniques and Forms</b> (Auditorium 23) <b>Agaronian K.</b> Мета+hodос Джеймса Тенни: методология анализа музыки от американского эксперименталиста <b>Asatryan M.</b> Тембр и пространство звука в музыке Джачинто Шельси		
11.00-12.00	<b>ATAM: Pedro Purroy and Josep Margarit</b> , "L'abduction dans la pensée de Schenker". (Conference Hall)					
12.00-13.00	<b>HDTG: Sanja Kiš Žuvela</b> , "Nikša Gligo's Criteria of Evaluation of New Music of the 20th Century: A retrospective". (Conference Hall)					
13.00-14.00	<b>GMTH: Gesine Schröder</b> , "Li Bai, set to music by European Composers. On relations between music, words and the cultivation of strangeness". (Conference Hall)					
15.00-18.00	<b>5A Baroque Techniques, Forms, and Genres</b> (Conference Hall) <b>Verin-Galitskaya A.</b> Единый композиционный принцип в сольных, ансамблевых и хоровых номерах Вечери Монтеверди <b>Teodori P.</b> Counterpoint rules or models? About the compositional procedures used in a collection of Roman motets from 1675. <b>Pastushkova A.</b> Revisiting the musical concordances of aria and concerto by Antonio Vivaldi <b>Arfini M. T.</b> The Rising Canon before Bach's Musical Offering <b>Campbell E.</b> Mean Counterpoint and Temperamental Choices in the Early Baroque	<b>9A Classical Form</b> (Auditorium 9) <b>Korobova A.</b> From genus to genre: the history of the theory of musical genre <b>Galieva-Szokolay J.</b> Proliferation, «form-functional conflict», «becoming» и совмещение функций формы: перспективы интеграции аналитических подходов <b>Гордон Т.</b> Шесть фуг Никола Порпоры: анализ полифонического стиля <b>Franchi G.</b> Relationship between Muzio Clementi's minor mode piano sonatas and the use of the minor mode in the Classical Form <b>Bowcock J.</b> Haydn's Handling of Sonata Form in his Minor Mode Sturm und Drang Symphonies 8 <b>Boulan M.</b> Stratégies formelles et rhétoriques des finales pour ou avec clavier de Haydn	<b>21B 20<sup>th</sup>-Century Techniques and Forms</b> (Auditorium 21) <b>Churchill J.</b> Capital Disjunction: Rupture as Expression in Vaughan Williams's <i>A London Symphony</i> <b>Gain R.</b> The Recapitulation as Site of Formal Tension in Hindemith's Wind Sonatas <b>Bernstein Z.</b> What is a Series? Two Models for the Cognition of Twelve-Tone Music <b>Zmekhol Nascimento de Oliveira F. and Packer M.</b> A compositional and tonal-oriented approach to Schoenberg's Op. 19/6 <b>Posters 2</b> <b>Goretsky A.</b> Месса Пауля Хиндемита: приношение католической традиции «старой музыки» <b>Nasibulina N.</b> «Помощники» и «вредители» как главные действующие лица в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» <b>Meave Avila A.</b> An Analysis of Bad Bunny's "Caro" Music Video based on Nicholas Cook Multimedia Models	<b>25B Boulez, Xenakis, Stockhausen, Berio, Ligeti</b> (Auditorium 23) <b>Chen H.</b> Complex simplicity : Ligeti's distinctive contribution to minimalist music <b>Andreeva E.</b> <i>Lux aeterna</i> Д. Лигети: микрополифония под прицелом семиотики <b>Sargenti S.</b> Compositional structures and aesthetic perspectives in Karlheinz Stockhausen's Mantra's performance <b>Rebrina A.</b> Motion in Static Music? Karel Goeyvaerts' Sonata for Two Pianos <b>Schaub Stéphan.</b> Iannis Xenakis' <i>Pithoprakta</i> (1956): an Analysis	<b>31A Gender, Race, Ethnic Identity and the Quest for Social Justice</b> (Auditorium 18) <b>Dolgushina M.</b> Камерно-вокальная музыка России первой трети XIX века как объект анализа: национальный аспект <b>Cheong W.-L. and Yasukawa T.</b> Riemann and Hindemith made Indigenous: The "Nationalization" of Harmony in Japan and China <b>Wang Y.</b> The signification, culture and socialization behind music – comparative analysis based on artificial scales between French and Chinese composers' works <b>Schlegel Ch.</b> Musiktheorie in sozialen Medien <b>Janjuš O.</b> (Un)integrierte Musik: Musikkultur-„bending“ bei Komponist*innen Ex-Jugoslawiens <b>Wu Y.</b> Black-White-Dreams: Unsub Chin's cultural identity and three piano etudes	<b>44 Audio Features, Symbolic Computation and Psychoacoustic Models Applied to Analysis of Orchestration</b> (Auditorium 38) <b>Guigue D.</b> Rameau's orchestration: the manifestation of a thought of music as sound <b>Guigue D. and Santana C.</b> A model for the analysis of orchestration and its experimental application to Núria G. Comas' Recovery Zones <b>Antunes M., Rossetti D. and Manzoli J.</b> A computer-aided analysis of the Orchestration in Iannis Xenakis' Aroua <b>Posters 4</b> <b>Tafuri J.</b> Factors influencing the ability of children 3-5 years old to keep timing during the spontaneous singing <b>Sonkina E.</b> Синестезия в слуховом анализе. Особенности практического применения в курсе сольфеджио <b>Uvarova G.</b> Освоение элементов музыкального языка и эмоционального содержания посредством двигательных методик
18.30-22.00	<b>5B Baroque Techniques Forms and Genres</b> (Conference Hall) <b>Bulycheva A.</b> «Преложение пропорций» в концерте Леонтия-монаха «Оком благоутробным» в свете барочной теории такта <b>Плотникова Н.</b> О каденциях и каденционных планах в четырехголосных хоровых концертах Николая Дилецкого <b>Gerasimova I.</b> Baroque choral concertoes by N. Dylecki: musical and rhetorical analysis	<b>17 Interpreting Scriabin</b> (Auditorium 9) <b>Wai-Ling Ch.</b> Metric and Rhythmic Novelty in Scriabin's Piano Sonatas Dynamics between Metre and Rhythm in Scriabin's Music <b>Kallis V.</b> On Scriabin's Late-Style: Scale(s), Chord(s), and Tymoczko's 'Locally-Diatonic Scales' <b>Smith K.</b> Scriabin and Sonata Structures: Two-Dimensional Accelerative Forms <b>Bazayev I.</b> The Disfigured Body in Scriabin's Middle-Period Works	<b>20 Polyphony in the 20<sup>th</sup> Century</b> (Auditorium 21) <b>Gatz A.</b> Sharpness and Blurriness in Webern's Counterpoint <b>Kóter P.-L.</b> Aspects of heterophony in Romanian composers works – theory and analysis <b>Snitkova I.</b> Фрактальный контрапункт в Quartetti brevi Сальвадоре Шаррино <b>Tsaregradskaya T.</b> «Полифония процессов» как средство формообразования в музыке спектралистов	<b>21C 20<sup>th</sup>-Century Techniques and Forms</b> (Auditorium 23) <b>Изотова Е.</b> Аллен Форт в поисках универсального метода музыкального анализа <b>Stroud C.</b> Structuring Nostalgia in John Corigliano's Symphony No. 1 (1989) <b>Wang M.</b> From Poet to Music: An Analysis on the Second Movement of Beckett's Bones by Pascal Dusapin	<b>36 Analysis of Vocal Music</b> (Auditorium 18) <b>Jaakkola M. I.</b> The Model of Vocal Style as a Tool for Analyzing Contemporary Vocal Music <b>Verwaerde C.</b> Une nouvelle lecture de Goethe : les Lieder de Louis Spohr <b>Mezzina M.</b> As a mirror of misty water: 'diverted' structures in Nineteenth-Century Lied <b>Sly G.</b> From Redemption to Despondency: Britten's Song Cycles on the Poetry of Donne, Hardy, and Blake	<b>31B Gender, Race, Ethnic Id.</b> (Auditorium 38) <b>Everett W.</b> Sex and Gender in Recent Popular Music by Women and Non-Binary Performers <b>ROUND TABLE DISCUSSION</b>

	<p><b>6 Théorie et analyse de la musique baroque française</b> (Conference Hall)  <b>Kassian S.</b> Aspects analytique et méthodologique de la traduction des traités de Rameau en russe  <b>Катунян М. Н.</b> Дилецкий – Ж.-Ф. Рамо: компаративный диалог  <b>Sekimoto N.</b> D’Alembert et ses <i>Éléments de musique</i> (1752, 1762): ramiste ou anti-ramiste?  <b>Legrand R.</b> Old Terms for New Tools: Historicizing French Baroque Music Analysis</p>	<p><b>Stassi M.</b> Combinatorial Automatism and structure in Alexander’s Scriabin’s Prelude op. 74 n. 3  <b>Downes S.</b> Scriabin’s Miniaturism</p>	<p><b>8 History of German Music Theory</b> (Auditorium 21)  <b>Heidberger F.</b> Beethoven and Reicha – Stylistic Intersections and Misreadings Reconsidered  <b>Kirillina L.</b> Beethoven analyzing Beethoven  <b>Belcher O.</b> A Theoretical Oddity: Ludwig Bussler’s <i>Lexikon der musikalischen Harmonieen</i> (1889)</p>	<p><b>32A Cognition, Psychology and Analysis</b> (Auditorium 23)  <b>Clarke M., Dufeu F. and Takahashi K.</b> Towards an Interactive Aural Analysis of <i>Syrinx</i> by Debussy  <b>Karaseva M.</b> Освоение ладо-ритмических особенностей вневропейской музыки: возможности мобильных приложений  <b>Jimenez I., Kuusi T., Czedik-Eysenberg I. and Reuter Chr.</b> The effect of vertical pitch structures, timbre, and duration on memory for chords  <b>Jimenez I., Kuusi T. and Schulkind M.</b> The effect of melodic cues, transposition, and harmonic distinctiveness on the identification of music from chord progressions</p>	<p><b>Oinas C.</b> Sonic Bridges between Singer and Pianist in Kaija Saariaho’s “Parfum de l’instant” and “Rauha”  <b>48A Theoretical Aspects of Folk Music</b> (Auditorium 18)  <b>Казтуганова А.</b> Issues of studying the Kazakh kuy tradition  <b>Юнусова Г.</b> Адаптация авторского текста в татарском музыкальном фольклоре</p>	<p><b>53A Invariant as a Principle of Modeling of the Musical Process</b> (Auditorium 38)  <b>Zenkin K. V.</b> Музыкальный стиль как система инвариантов  <b>Brauneis L.</b> Lines of development in Arvo Pärt’s Tintinnabuli-technique  <b>Humal M.</b> Arvo Pärt’s Second Symphony and XII-Invariant Twelve-Tone Rows  <b>Токун Е.</b> Формульная композиция в позднем стиле Арво Пярта.  <b>Kleinlosen A.</b> Musical Gestalten and how to analyze them</p>
--	--	---	--	---	---	--

<b>Wednesday</b>						
9.00-11.00	<p><b>12A Western Analytical Approaches to Russian Music</b> (Auditorium 9)  <b>Baranova T.</b> Додекафония с ближневосточным акцентом: семиотический анализ эскизов «Авраама и Исаака» Стравинского  <b>Tham Mitra A.</b> The Provenance of Prokofiev and His Motonic Style  <b>Buccio D.</b> Теоретические исследования Ивана Вышнеградского о магическом звуковом квадрате и их композиторский смысл</p>	<p><b>14 Russian and Soviet Music Theory</b> (Auditorium 21)  <b>Savenkova A.</b> Zur Geschichte der „temporalen“ Formenanalyse: Georgi Eduardovič Konjus und sein „Prinzip der Skelettierung musikalischer Körper“  <b>Otašević O.</b> Роль советской теории музыки в формировании музыкального языка в Сербии  <b>Dvoskina E.</b> Танеев конспектирует Чайковского  <b>Skvortzova I.</b> Аналитические штудии стилистики модерна</p>	<p><b>21D 20<sup>th</sup>-Century Techniques and Forms</b> (Conference Hall)  <b>Высоцкая М. С.</b> Музыкальная композиция Марко Строппы: нотация как средство визуализации идеи  <b>Саркисян С.</b> Об одном свойстве фактур в оркестровой музыке XX века  <b>Iglitskii M.</b> Функциональная система «диатонизированной хроматики» в 24 прелюдиях И. Вышнеградского  <b>Amrakhova A.</b> Опыт классификации индивидуальных проектов в современной композиции</p>			
11.00-12.00	<b>EuroT&amp;AM</b>					
12.00-13.00	<b>SBAM: Nicolas Meeüs</b> , “Music Notation as Analysis”. (Conference Hall)					
13.00-14.00	<b>VvM: John Koslowsky</b> , moderator of a round table, “Beethoven 2020: Analytical and Performative Perspectives”. <b>Cecilia Oinas, Lea Fink, Yannis Rammos</b> . (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p><b>9B Classical Form</b> (Conference Hall)  <b>Heimonen P.</b> Re-evaluating the concept of double-Anlage: Mozart’s concerto form as an evolving dialogue  <b>Murtomäki V. and Jackson T.</b> Punctuation and expressive analysis of Mozart’s Symphony No. 40, first movement  <b>Clement B.</b> Functional Multiplicity of B Sections in ABA Forms  <b>Caplin W.</b> The “Iconic Cadence”: A Post-Romantic Case of Cadential Nostalgia and Irony  <b>7 Partimenti</b> (Conference Hall)  <b>Zagidullina Z.</b> Partimenti and grande coupe binaire in Anton Reicha’s theory (to the problem of sonata form establishment)  <b>Pollaci M.</b> Playing with the Past: Eighteenth Century Pedagogic Traditions and Nineteenth Century Compositional Praxis in Tchaikovsky’s Music Creations</p>	<p><b>10A Romantic Form</b> (Auditorium 9)  <b>Cubero D.</b> The Deformation of the Period in the Early Romanticism  <b>De Oliveira Pinto E.-M.</b> Zur Gattungsgeschichte der Orgelsymphonie. Ein transkultureller Vergleich zur Entstehung und Definition einer Gattung  <b>Taylor B.</b> Formal Jests: Playing with Form in the scherzo of Mendelssohn’s Quartet Op. 44 No. 3  <b>Пимурзин П.</b> Однотемная сонатная форма в симфониях Феликса Мендельсона  <b>Smith P.</b> Compositional Range versus Compositional Ideal Type: Some Reflections on Brahms and Dvořák  <b>Schmalfeldt J.</b> Brahms and the Unreliable Narrative</p>	<p><b>21E 20<sup>th</sup>-Century Techniques and Forms</b> (Auditorium 21)  <b>Zomer A. L. and Moreira A.</b> Hybridisms Between Indeterminacy and Serial Procedures in Brazilian Music  <b>Hoefs L.</b> Models for Villa-Lobos’ Grand Concerto – drawing from cello concertos by Saint-Saëns and Popper  <b>Задерацкий В.</b> Электроакустическая композиция и универсум музыкальной теории  <b>Кузнецов И. К.</b> Принципы анализа современных систем микрохроматики в музыке  <b>26 Polish Avant-Garde and Post Avant-Garde</b> (Auditorium 21)  <b>Szwab N.</b> Reconstructing Deconstruction. On Strategies in P. Szymański’s Music  <b>Zgliniecka P.</b> When opera meets literature. Strategies and solutions in the libretto: ahat ilī – sister of gods by Olga Tokarczuk and Aleksander Nowak</p>	<p><b>38A Rhythm</b> (Auditorium 23)  <b>Chiu M.</b> Reshaping Rhythm: An Analysis of Prokofiev’s Piano Sonata N. 4  <b>Schuler N.</b> Rubato Performed and Perceived: An Analytical Case Study  <b>Gumboski L. and Moreira A.</b> Micro-Metrical Dissonance: Analytical and Theoretical Possibilities  <b>Lau Y. L.</b> Stravinsky’s Mask: Metrical Dissonances in “The Mumpers” from Petrushka  <b>Bochmann Chr.</b> Some rhythmic techniques in Webern’s later works  <b>Knowles K.</b> Temporal Duality: Cyclical and Linear Features of Meter</p>	<p><b>40B Theories of Harmony</b> (Auditorium 18)  <b>Venturino S.</b> Pivot-Notes in André Jolivet’s Style Incantatoire  <b>Štůň M.</b> Identification of vertical structures in contemporary music with a method of Eugen Suchoň  <b>Reef J.</b> Bach’s Energetic Shapes  <b>Veksler Y.</b> Сочинения Альбана Берга в ракурсе теории «энергетизма» начала XX века  <b>Hunter N.</b> Methodological Approaches to Harmonic Analysis in the Works of Lili Boulanger (1893–1918)</p>	

18.30-22.00	<b>North American Panel:</b> Participants: <b>Poundie Burstein</b> (Hunter College and CUNY), <b>Severine Neff</b> (University of North Carolina, Chapel Hill), <b>Pieter van den Toorn</b> (University of California, Santa Barbara), <b>Alexander Rehding</b> (Harvard University) and <b>David W. Bernstein</b> (Mills College); plenary session moderators <b>Michael Beckerman</b> (New York University) and <b>Ildar Khannanov</b> (Peabody Institute, Johns Hopkins University). Subject: “ <b>North-American Schenkeriana, Schoenbergiana, Stravinskiana, Riemanniana and Cageana</b> ”. (Conference Hall)
-------------	--

## Thursday

9.00-11.00	<p><b>48B Theoretical Aspects of Folk Music</b> (Auditorium 23) <b>Nurieva I.</b> Удмуртская традиционная музыка в звучащем пространстве Евразии (опыт междисциплинарного исследования) <b>Богина Е.</b> Традиционная инструментальная музыка как объект музыковедческого анализа (на материале полевых исследований МГК 1993–2003 гг.) <b>Polyzoidis N.</b> Westernisation of rebetiko modes: dromoi brightness and darkness</p>	<p><b>32B Cognition, Psychology and Analysis</b> (Auditorium 21) <b>Stanishevskiy Y.</b> Психоакустический подход в гармоническом анализе: сегодняшний день и перспективы <b>Nadyrova D. S. and Miller N. A.</b> Аудиомоторное зеркалирование в музыкальном восприятии: возврат к первичности опыта (феноменологическое исследование) <b>Cugny L.</b> Is Theory of audiotactile musics an analysis method? <b>Fink L.</b> Music Theory and Psychology: A Conceptual History of Understanding Musical Form</p>	<p><b>38B Rhythm</b> (Conference Hall) <b>Chekovich D.</b> Авторская метрономизация Девятой симфонии Бетховена с позиции сравнительного анализа <b>Esipova M.</b> Закон динамической прогрессии (дзё-ха-кю) и «пауза» (ма) в традиционном музыкальном театре, музыке и других временных искусстваах Японии. Проблема аналитического подхода <b>Okuneva E.</b> Временная структура сериальных сочинений Карела Гуйварта <b>Koposova I.</b> Техника свободной пульсации Лейфа Сегерстама: вопросы генезиса</p>	<p><b>40C Theories of Harmony</b> (Auditorium 9) <b>Lyzhov G.</b> «Варнации на созвучие» как принцип гармонии XX века (по аналитическим очеркам Ю.Н. Холопова) <b>Jaunslaviete B.</b> Проявления стилистической дихотомии в гармонии 20 века <b>Strzelecki M.</b> Towards the general, aesthetically informed theory of harmonic progression, based on analysis of large corpus of music and the geometrical approach to harmony <b>Vidic R.</b> ‘Musical Inference’ between Epistemology and History of Harmony</p>		
11.00-12.00	<b>SDMT: Zoran Bozanic</b> , “Theoretical and Analytical Aspects of Musical Interpretation: Approach to Acoustic Dynamics” (in Russian). (Conference Hall)					
12.00-13.00	<b>PTAM: Marcin Trześciok</b> , “The dark side of the soul. A topical approach to Scriabin on the example of the 6 <sup>th</sup> piano Sonata”. (Conference Hall)					
13.00-14.00	<b>GATM: Mario Baroni</b> , “Analysis of post-dodecaphonic languages. In memoriam Bruno Maderna”. (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p><b>9C Classical Form</b> (Auditorium 9) <b>Greenberg Y.</b> Refreshing Formenlehre: Towards Diachronic, Bottom-Up Theories of Form <b>Maliniak O.</b> From a Solo Passage to a Solo Exposition <b>Rom U.</b> Mozart to Be Continued: The Riddle of the Horn Concerto Fragments - towards Completing the Concerto Movement K. 494a <b>Beaudoin P.</b> Rhetoric as a Heuristic in Beethoven’s Third Cello Sonata <b>Agmon E.</b> Beethoven’s Paraphrase/Analysis of Mozart: A Curious Sketch for Leonore No. 2 and its Possible Relationship to the Entführung Overture <b>Kotta K. and Konsap S.</b> Primary dramaturgical design and its impact on the form of sonata exposition of the first movements in the early mature works by Beethoven</p>	<p><b>24 Chinese Musical-Theoretical Tradition</b> (Auditorium 18) <b>Yang R.</b> Musical Idiom and Cultural Expression: Harmony, Timbre and Gesture of Qigang Chen’s Wu Xing <b>55 Li X.</b> The Visualization Analysis on Dialect Elements in Chinese Contemporary Music <b>113 Lu L.</b> Exploring the Validity of Sonoristic Analysis Method by Chen Xiaoyong’s Invisible Landscapes <b>153 Ai L.</b> Semitone Deviations in a Pentatonic World – A Study of Pitch Organization in Chou Wen-Chung’s “And the Fallen Petals” <b>217 Zou Y.</b> Merging West and East: LUO Zhongrong’s Gu Zheng and Orchestra Music “Hidden fragrance”</p> <p><b>Posters 3</b> <b>Kuznetsova O.</b> Возможности междукультурного тренинга в музыкальном образовании: векторы работы с восточно-азиатскими студентами <b>Kokisheva M. and Nedlina V.</b> Жанровая модель домбрового кюя в творчестве современных казахских композиторов</p>	<p><b>15 Revisiting the Tristan Chord</b> (Auditorium 23) <b>Murphy P. and Henderson A.</b> Re-Imagining Tristan: A New Pedagogical Approach <b>Titova E.</b> Загадка Тристан-аккорда P. Вагнера: аналитические версии от Э. Курта до X. У. Трайхеля</p> <p><b>10B Romantic form</b> (Auditorium 23) <b>Leong S. P.</b> Doppelgänger and Freudian Uncanny: Exploring the Gothicism in the First Movement of Schubert’s E-flat Trio, D. 929 <b>Chung Soo K.</b> Four-rotation Sonata Form in Chopin’s First Ballade, op. 23 <b>Pozzi E.</b> Friedrich Chopin and Alfonso Rendano’s Tarantellas, between entertainment and ritual evocation</p>	<p><b>27 20<sup>th</sup>/21<sup>st</sup>-Century Serbian Modernism and Avant-Garde</b> (Auditorium 38) <b>Komatović N.</b> Three women – Three generations – Three contexts <b>Teprarić S.</b> The narrative archetype of pastoral in the music of Serbian postmodernism: Sonnets by Svetlana Savić and Whilst Thinking About You by Tatjana Milošević <b>Masnikosa M. and Miladinović P. I.</b> Serbian Music Neo-Avantgarde: OPUS 4 Composer Collective and Ensemble for Different New Music <b>Pić I.</b> Music(ological) Analysis and Music Theory: A View from Contemporary Music Scholarship in Serbia <b>Medić I.</b> Vasilije Mokranc’s Symphonies between Music Analysis and Historical Musicology <b>Emmery L.</b> Pioneers of Electronic Music and Avant-Garde in Yugoslavia: Vladan Radovanović’s radiophonic composition, Small Eternal Lake (1984)</p>	<p><b>33A Musical Semiotics, Rhetoric, Topic and Schemata Theories</b> (Conference Hall) <b>Bartoli J.-P.</b> Topics, figures and musical rhetoric: proposals for an analytical protocol <b>Bilir C.</b> Cosmopolitics of Pitch in Zaida /Adama Fragments <b>Tool A.</b> Solar Symbols in the Music of Arnold Schönberg, Artur Kapp, and Dmitry Shostakovich <b>Denisov A.</b> The Forms of Intertextuality in Musical Art: Problems of Classification <b>Журова Е.</b> Интеграция категорий теории музыкального содержания в образовательный процесс <b>Haas D.</b> The Three Symbiotic Systems of Leitmotivic Technique: An Integrated Perspective on Concept and Usage</p>	<p><b>39A Mode, Lad, Tonality</b> (Auditorium 21) <b>De Jong K. and Noll Th.</b> Liquefied Tonality in Ravel’s Ondine <b>Noll Th. and Yust J.</b> Harmonic qualities as key to Scriabin’s late harmonic practice <b>Van Herck B.</b> Luc Brewaeys: Belgian Spectralist <b>Dordzhieva Gh.</b> К вопросам звуковысотной организации протяжных песен калмыков и ойратов Сибиряна <b>Kiš Žuvela S. and Martins J.</b> The role of scalar assimilation and texture in the perception of bitonality</p>

18.30-22.00	<p><b>10C Romantic Form</b> (Auditorium 21)  <b>Veszprémi M.</b> The Earliest Sketches of Franz Liszt's Second Piano Concerto (1839) and the Emergence of Two-Dimensional Sonata Form  <b>Loya Sh.</b> The problem of form in Liszt's late works  <b>Lee G.</b> Chromaticism, Circularity and Teleology in Franck's Piano Quintet  <b>Kim S.</b> Closing Themes in Bruckner's Sonata Expositions: Form-Functional Considerations  <b>Bachani V.</b> Recursive and Referential Tonality in Bruckner's Codas – Two Case Studies  <b>Motavasseli M.</b> Mahlers Neunte als „Sprachrohr“ der Interpreten: Satzmodelle, harmonischer „Plot“ und interpretatorische Umsetzung  <b>Bitzan W.</b> The Sonata: Tradition and / or / vs Adoption? Beethoven's Legacy, Sergei Taneyev's Theory of Sonata Form, and Nikolai Medtner's Early Sonatas</p>	<p><b>23 Music of North and South: European Perspective</b> (Auditorium 9)  <b>Vouvaris P.</b> What the master saw: Nikos Skalkottas's 15 kleine Variationen für Klavier  <b>Lock G. B. E., de Paiva Santana Ch. and Kotta K.</b> Musical form, tension and texture in Tüür's "Flamma" for string orchestra: a multiperspective approach  <b>Lock G. B. E.</b> The role of musical parameters analyzing musical tension in Erkki-Sven Tüür's post-tonal orchestral music  <b>Чупова А.</b> Концепция «формы окна» и ее репрезентация в творчестве С. Шаррино  <b>Russo M.</b> George Enescu compositore e docente: nuove prospettive di analisi</p> <p><b>50B Deconstructing Music Theory</b> (Auditorium 9)  <b>Malvinni D.</b> Thoughts on Ancient Greek Music Theory, Temperament, Counterpoint, and Heidegger  <b>Khannanov I.</b> Speculative Character of Music Theory that Defies the Goals of Analysis</p>	<p><b>28 Jazz and Rock</b> (Conference Hall)  <b>Bleij B.</b> Lost in Translation: Molldur in Tonal Jazz  <b>Schenkius P.</b> Reconstructing Charlie Parker's Bebop idiom  <b>Stuhlmacher W.</b> Intrinsic Formal Functionality in Jazz Standards — 'Conclusional' and 'Pre-cadential' Features in the Last (Eight-bar) Section  <b>Pellegrin R.</b> Salience, Common Tones, and Middleground Dissonance in the Fourth Chorus of Brad Mehldau's Improvisation on "All the Things You Are"  <b>Doll Ch.</b> Five Taken: The Rhythmic Influence of the Dave Brubeck Quartet on British-American Pop-Rock  <b>Donohue M.</b> The Improvisers Cookbook: Archiving and Analyzing the Assemblage of Free Improvisation  <b>Almada C.</b> Developing Variation in Jobim's Music</p>	<p><b>47 Music Theory and Analysis in Serbia</b> (Auditorium 23)  <b>Ilić I.</b> From Basic Skills to Scholarly Research: the Case of Music Theory in Serbia  <b>Božanić Z. and Medić M.</b> On the Circle of Understanding Renaissance Music within Serbian Pedagogical and Scholarly Practice  <b>Mihajlović Marković J.</b> The Review of Harmony as a Scholarly Discipline in Serbian Music-Theoretical Literature  <b>Vuksanović I.</b> Approaches to Music Form in Serbian Music-Theoretical Literature  <b>Тепарић S.</b> and <b>Белић S.</b> Music theory and pedagogical practice in Serbia: new perspectives</p>	<p><b>49 Musical Teleology</b> (Auditorium 18)  <b>Khannanov I.</b> The Goal of Harmonic Progression: Tonal and Post-Tonal Perspectives  <b>Dimitar Ninov.</b> Modulating Transition in Sonata Form as Part of a Syntactically Unsynchronized Modulation  <b>Gantchoula Ph.</b> What exactly is a tonal function? The example of the dominant  <b>Crnjanski N.</b> What can we still learn about music from the semiotic square?  <b>Limongi R. and Eckhardt F.</b> Teleology and form comprehensibility in twelve-tone composition: An analysis of Webern's Op. 28 first movement.  <b>Zatkalik M.</b> Obfuscation and clarification in the microtonal key  <b>Stoianova I.</b> Направленность интертекста в современной музыке: Laborintus II (1965) Л. Берно и «Ti vedo, ti sento, mi perdo...» (2017) С. Шаррино</p>	<p><b>37 Theories and Analyses of Performance</b> (Auditorium 38)  <b>Vartanov S.</b> How a theorist and a performer follow different goals: the problem of holistic interpretation of music  <b>Penev I.</b> Performance-Analysis of the Generic Hybridity in Franz Liszt's "Après une Lecture du Dante"  <b>Чиннаев В.</b> Архетипы К. Г. Юнга в контексте исполнительского искусства: к вопросу о методе анализа музыкальной интерпретации  <b>Stachó L.</b> The influence of performers' real-time analytical knowledge on listeners' appraisal of performances  <b>Tarallo A. and Bordin A. M.</b> Beethoven's Exercises: Understanding the Piano Technique Features of the 32 Sonatas  <b>Shevchenko T.</b> Piano Sonatas of Nikolai Medtner: genre-compositional characteristics and problems of interpretation  <b>Krasnogorova O.</b> Метаинтерпретация в новейшей фортепианной музыке: аналитические подходы к исследованию</p>
-------------	---	--	--	--	--	---

Friday						
9.00-12.00	<p><b>33B Musical Semiotics, Rhetoric, Topic and Schemata Theories</b> (Auditorium 21)</p> <p><b>Имамутдинова З.</b> Способы передачи смыслов в мелодизированном чтении Корана</p> <p><b>Maltseva A.</b> How Do Musical-Rhetorical Figures Sound? On Reconstruction of a Sounding Image of Some Baroque Theoretic Texts</p> <p><b>Susidko I.</b> Топосы и нарратив в классической инструментальной музыке: «Ideen» и «filo» в клавирной сонате В.А. Моцарта KV311/284c</p> <p><b>Heinzelmann S.</b> Topoi and Transformation in the Music of Maurice Ravel</p> <p><b>Sakellaris G.</b> The concept of quotation within the framework of postmodernism: Analysis of Alfred Schnittke's String Quartet nr. 3</p> <p>460 <b>Masson M.-N.</b> Analyse formelle et processus rhétoriques : le legs analytique de la sémiologie européenne</p>	<p><b>46 Analyses of Film Music</b> (Auditorium 23)</p> <p><b>Shabshaeovich E.</b> Принципы оперной драматургии в музыке к анимационному кино («Пушкиниана» А. Хржановского – А. Шнитке)</p> <p><b>Wilczek-Krupa M.</b> Hermeneutic theory of film music</p> <p><b>Moreira D.</b> We all go a little mad sometimes': distorted mirrors in Psycho's music</p> <p><b>3 Palestrina's Vestiva i colli</b> (Auditorium 23)</p> <p><b>Sprick J. Ph.</b> Intertextuality and (Self-)Parody: Palestrina's and Giovanelli's Vestiva i colli</p> <p><b>Vidic R.</b> Counterpoint 'Localization': Vestiva i colli in Rom and Munich</p> <p><b>Maggiolo T.</b> Genre and Stylistic Fusion: Colombano's and Berti's Parody Magnificat</p>	<p><b>48C Theoretical Aspects of Folk Music</b> (Auditorium 9)</p> <p><b>Popova I.</b> Этнонотирование в русском фольклоре: знаки и значения</p> <p><b>Korolkova I.</b> Методы полевого анализа русского музыкального фольклора</p> <p><b>Makhova L.</b> Песенная традиция старообрядцев («поляков»): полесские и пинежские заимствования</p> <p><b>Zaytseva E.</b> Русский этномелос в диалоге музыкальных культур: Россия – Западная Европа</p>	<p><b>39B Mode, Lad, Tonality</b> (Conference Hall)</p> <p><b>Shutko D.</b> Полусные ладовые системы</p> <p><b>Пэн Ч.</b> Развитие китайской традиционной «тональности» в творчестве современных композиторов</p> <p><b>Abrahamyan K.</b> From Mere Fool to Enlightened Redeemer: Tonal Tripling in Parsifal</p> <p><b>Perfeito P.</b> Jazz harmony: polymodal quintessence</p>	<p><b>50A Deconstructing Music Theory</b> (Auditorium 18)</p> <p><b>Logutov A.</b> Speech and Song: A Note on Interdisciplinary Pragmatics of Popular Song Form</p> <p><b>Kulpina A. V.</b> Intertextual image of sound in Medieval Latin vocabularies</p> <p><b>Prorokova M.</b> Канон: структуры обмена. Между музыкальным произведением и социальным организмом</p> <p><b>Zenkin K. V.</b> О двух приемах «деконструкции» в философских исследованиях А.Ф. Лосева об искусстве</p> <p><b>Holt T.</b> An Esoteric Reading of the Ars Nova</p> <p><b>Moshchuk I.</b> Chopin and Derrida: interpretation differences through the lens of the b-flat minor sonata, Op. 35</p>	<p><b>53B Invariant as a Principle of Modeling of the Musical Process</b> (Auditorium 38)</p> <p><b>Ulmasov F.</b> Двуплановая оппозиционность как инвариант многомерного структурирования восточной монодии</p> <p><b>Mahmudova G.</b> Каденционная модель как структурный инвариант продуцирования остинатности в азербайджанской музыке</p> <p><b>Yelemanova S.</b> К вопросу об инвариантах национального музыкального стиля в казахской традиционной музыке</p> <p><b>Dushaliev K.</b> К вопросу изучения инвариантно-вариантной структуры кыргызского традиционного мелоса</p>
12.00-13.00	<b>SPIM: José Oliveira Martins.</b> “Beyond the pitch/pitch-class dichotomy: register, altered octaves and the harmonic imagination in twentieth-century modernism”. (Conference Hall)					
13.00-14.00	<b>SATMUS: Cristóbal García and José Luis Besada.</b> “SATMUS: The First Year of Activities”. (Conference Hall)					
15.00-18.00	<p><b>43 Neo-Riemannian Analyses</b> (Conference Hall)</p> <p><b>Chapkanov B.</b> Liszt's Am Grabe Richard Wagners – A Roman numeral or a neo-Riemannian analysis?</p> <p><b>Riccardi M.</b> Exploring the Blending of Hexatonic and Octatonic in Rimsky-Korsakov's Operatic Output</p> <p><b>Catalano M.</b> Pratica trasformazionale e spazi d'azione all'interno del Concerto per chitarra di Bettinelli</p> <p><b>Lee K. H. F.</b> Hexatonic Tension and Breakthrough Function in Fin-de-Siècle Viennese Symphonic First-Movement Form</p> <p><b>Brown S.</b> Interval Pairing and the <i>Tonnetz</i> in the Music of Lutoslawski</p>	<p><b>53C Invariant as a Principle of Modeling of the Musical Process</b> (Auditorium 21)</p> <p><b>Курленя К.</b> Инвариант в музыкальном искусстве: к уточнению онтологического аспекта</p> <p><b>Stoianova I.</b> Инвариант нарратива в современной опере на примере истории Дездемоны у Шнитке и Шаррино: Дездемоны (1994) и Lucie mie traditrici (2017).</p> <p><b>Твердовская Т.</b> Жанровые инварианты прелюдии и цикла прелюдий в «Буковинских песнях» Леонида Десятникова</p> <p><b>45 Music and Multi-Media</b> (Auditorium 21)</p> <p><b>Uvarov S.</b> Индивидуальные формы мультимедийного синтеза. Новые стратегии взаимодействия визуальных образов и звука</p> <p><b>Kholopova V.</b> Academic multimedia in Russia in the first decades of the 21st century</p> <p><b>Geslin Potapova V.</b> Интермедальность и музыкальная композиция: случай Counter Phrases</p>	<p><b>54A Opera, Ballet and Musical Theatre</b> (Auditorium 9)</p> <p><b>Kim Vita M.</b> Французская opéra-comique как модель для придворных опер Бортиянского "Le Faucon" и "Le Fils rival"</p> <p><b>Лобимов Д.</b> «Шехерзада» Н. А. Римского-Корсакова на балетной сцене: анализ формы и драматургических особенностей либретто</p> <p><b>Маклыгин А.</b> Композиционные увертюры авантюры в оперных дебютах отечественных «национальных композиторов»</p> <p><b>Шигаева Е.</b> Зарубежные оперы на русский сюжет: исследовательские подходы</p> <p><b>Омарова А.</b> From the practice of studying Kazakh opera</p> <p><b>Цоренс А. and Torrente Á.</b> Underneath Opera Seria Conventions: From Musical Contrast to Ternary Forms</p>			

18.30-21.00	<p><b>11 Cyclicality in French Music</b> (Auditorium 21) <b>Rovenko E.</b> «Циклический принцип» в интерпретации Венсана д’Энди: философско-эстетический и конструктивный аспекты</p> <p><b>Ryzhkova N.</b> Проявления "циклического принципа" в «Песне о колоколе» Венсана д’Энди</p> <p><b>Malvano A. S.</b> Tritone and cyclical unity in Debussy’s Sonate pour flûte, alto et harpe</p> <p><b>Shiraishi Y.</b> Représentation de l’« ascension » : analyse de la dynamique formelle dans l’oeuvre de chambre de Gabriel Fauré</p>	<p><b>12B Western Analytical Approaches to Russian Music</b> (Auditorium 9) <b>Feng T.-Yan.</b> Time in Tchaikovsky’s Music: Third Symphony in D Major, op. 29. <b>Kraus J.</b> Noble Horses, Waltzes, and Nocturnal Horns: The Troping of Topics and Musical Expression in Tchaikovsky’s Fifth Symphony <b>Jackson T.</b> The “Our God” [“Боже наш”] Motive and the Quest for #3 in Rachmaninov’s Third Piano Concerto: its Formal and Tonal Implications <b>Fankhauser G.</b> Flat Primary Triads and Harmonic Refraction in the Music of Prokofiev and Shostakovich</p>	<p><b>16 Analyzing Scriabine’s Piano Music</b> (Auditorium 23) <b>Mamedov N.</b> Scriabin’s Tonal Manipulation and Structural Conformity in Étude Op. 8 No. 6 <b>Lee K.-Y.</b> An Examination of innovations in Alexander Scriabin’s Late Etudes for Piano <b>Rapetti M.</b> Recreating Scriabin’s idiomatic style: the E-flat minor sonata and its reconstructions</p>	<p><b>29 Universalia, Interdisciplinary and Evolutionary Musicology</b> (Auditorium 18) <b>Shamilli G.</b> Musical Language and Language of Music Analysis</p> <p><b>Grande A.</b> Layers of Sense in Music. Ideas for a Complex Approach to Analysis <b>Héroid N.</b> Vers une histoire de l’analyse et de la théorie du timbre et de l’orchestration</p> <p><b>Posters 1</b> <b>Pasini L.</b> "Sur un vieil air": Charles Bordes' (mis)understanding of Verlaine <b>Korolevskaya N.</b> Анализ музыкального смыслообразования – «художественное открытие» и «смысловый взрыв»</p>	<p><b>54B Opera, Ballet and Musical Theatre</b> (Auditorium 38) <b>Дин Я. и Алябьева А.</b> Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей <b>Gordon A.</b> Тембровая драматургия в “Парсифале” Р. Вагнера: конструктивный и семантический аспекты <b>Logunova A.</b> К вопросу о форме рецито в операх Верди <b>Bozhikova M.</b> Le nom d’Oedipe (1978) – опера Андре Букурещлиева в контексте идей и времени <b>Tarnopolskiy V.</b> Черепахе не уйти от Ахиллеса, или Новая типология для «нового музыкального театра»</p>	<p><b>55 History of Music Theory, Theory of Music History</b> (Conference Hall) <b>Nasonov R.</b> История европейской музыки как нигилизм (в поисках большого нарратива) <b>Sidneva T.</b> Музыка как опыт границы в контексте классической и неклассической культурных парадигм <b>Moiseev G.</b> Nikolai Kashkin's legacy of writing about music <b>Пономарева Е.</b> Музыкально-аналитические традиции кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории <b>Наumenko T.</b> Аналитические приоритеты отечественного музыкознания: до и после 1991 (исторический обзор)</p>
21.00	Closing					